



## OFICINAS DE ARTES VISUAIS / CAUA JUNHO 2016

### Local de realização das inscrições e oficinas:

Unidade I do Centro de Artes da UFAM – CAUA  
Rua Monsenhor Coutinho N.º 724 Fone (092) 3305-5150 - Centro

### E-mail:

[centrodeartes@ufam.edu.br](mailto:centrodeartes@ufam.edu.br)

### Documentos necessários:

Cópia de documento de identidade.

### Investimento:

Sem custo

### Quantidade de vagas:

15 alunos por oficina

Vespertino

14h às 17h

Período: 13 a 17 de junho de 2016

## OFICINA 01

### Grafite com estêncil

Monitor	Lincoln Rocha
Proposta	A proposta desta oficina é ensinar técnicas de pintura grafite utilizando o estêncil como suporte. Serão produzidos vários moldes com formas geométricas inspiradas no grafismo indígena e com formas orgânicas tendo como fonte de inspiração as formas dos peixes amazônicos. As pinturas acontecerão utilizando como suporte o papel, e servirão como estudo para pintura em tecido. A oficina faz parte do Projeto Grafite no CAUA que é apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão, através do Programa Atividades Curriculares de Extensão – PACE.
Carga Horária	15h





VESPERTINO  
14h às 16h30

Período: 20 de junho 01 de julho de 2016

## OFICINA 02

### Introdução a História em Quadrinho

Monitor	Francisco Ricardo Lima Caetano
Proposta	A oficina foi pensada quem quer aprender a desenhar e produzir HQ com técnica. Sua proposta é apresentar ao participante algumas técnicas de transformar uma ideia em uma história em quadrinhos. Passando por todas as etapas de desenvolvimento de uma HQ. Como a concepção da história, roteiro técnicas de desenho como personagem, movimentos, roupas, cenários, onomatopeias e balões de fala, diagramação.
Carga Horária	25h





Vespertino  
14h às 17h

Período: 27 de junho a 01 julho de 2016

## OFICINA 03

### Teoria da cor para iniciantes

Monitoras	Monik Nicolini Ventilari dos Santos Camila Tami Macedo Nakano
Proposta	A oficina de Teoria das Cores ajudará a compreender de modo prático sistema esférico de cores encontrando harmonias cromáticas com as cores puras e suas misturas, organizando e racionalizando o estudo das cores no intuito de se constituir o primeiro passo para o estudo de pintura com a cor-pigmento.
Carga Horária	15h

